

urs et ses
ailler et
a plage
partie de mon
presso, qui est
aine de la cri-
dez-vous aux
tin, on y reçoit
nd ses déjeuners
y sont organi-
délivrations
space. »



Engloutir un tartare de saumon à l'Affable entre deux projections

« Derrière la Croisette, non loin de la rue d'Antibes, se trouve ce restaurant gastronomique qui fait une cuisine française traditionnelle, à des prix abordables. J'arrive chaque année le dimanche avant l'ouverture du Festival, pour profiter du calme avant la tempête. Les festivités débutées, je n'ai plus le temps d'aller au restaurant. »



FRANCE

Le Cannes de Charles Tesson.



L'ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et historien du cinéma Charles Tesson est délégué général de la sélection parallèle la Semaine de la critique depuis 2011. Il a notamment programmé l'an dernier *Les Rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez et *Suzanne* de Katell Quillévéré. Il se souvient de son premier Cannes, en 1980. Il était alors mandaté comme rédacteur par la revue : « Dans les années 1970, les Cahiers période Mao ne venaient plus au Festival. Ils ont fait leur retour dans les années 1980. La première fois que je suis venu, on logeait à cinq dans un deux-pièces en partageant un matelas. Je garde un souvenir ému de l'édition 1985 quand Clint Eastwood, venu présenter *Pale Rider*, le cavalier solitaire, a convié quelques happy few - dont je faisais partie -, pour une discussion informelle avec lui sur un bateau. » *Propos recueillis par Clémentine Gallot*

Aurélien Lamachère

Photos Benjamin Bechet/Picture tank pour M Lemagazine du Monde - 17 mai 2014



Se faire une toile au Miramar

« La première année que nous sommes venus avec *Les Cahiers du cinéma*, nous étions fauchés. La seconde, nous avons pu louer un appartement situé au septième étage du Palais Miramar, où l'on interviewait les cinéastes. Je me rappelle que la rencontre avec le Portugais Manoel de Oliveira a duré plus de quatre heures. Par la suite, c'est *Libération* qui a repris l'appartement. Je trouve amusant de retourner aujourd'hui au Miramar, où se tient désormais la Semaine de la critique. »



Débusquer le meilleur siège au Théâtre Claude-Debussy

« C'est la meilleure salle du Festival en termes de qualité de projection. Le rapport entre le nombre de places et l'écran y est optimal. Le grand amphithéâtre du Palais des festivals est certes plus grand et l'écran était jadis situé au bord de la scène. On y voyait bien même au fond, comme dans un avion. Depuis, l'écran a été éloigné pour satisfaire les exigences de la cérémonie de clôture et la salle Debussy (où est présentée la sélection *Un certain regard*) a pris le pas. »



CARNET PRATIQUE

1/Restaurant l'Affable

5, rue la Fontaine.
Tél. : 04-93-68-02-09
www.restaurant-laffable.fr

2/La plage

Boulevard de la Croisette.

3/Palais Miramar,

60, boulevard de la Croisette

4/Théâtre Claude-Debussy,

Palais des festivals

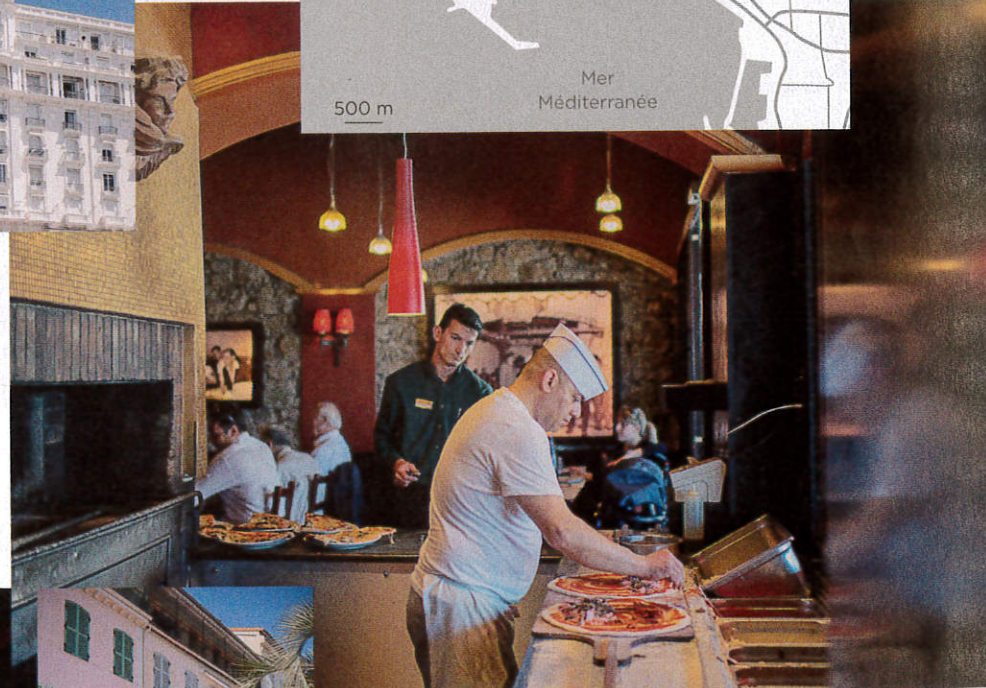
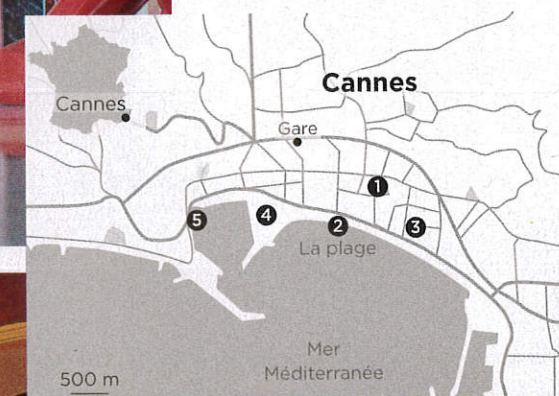
1, boulevard de la Croisette

www.palaisdesfestivals.com

5/La Pizza Cresci

3, quai Saint-Pierre.

Tél. : 04-93-39-22-56



Laisser une tranche de mozzarella fondre dans la bouche à la Pizza Cresci

« Il est de coutume de se rendre à cette pizzeria historique, située sur le vieux port de Cannes, face aux bateaux et en retrait de l'agitation de la Croisette comme du Palais des festivals. Commander une napolitaine, des gnocchis ou une escalope milanaise est un passage obligé pour tout festivalier. »

